Indice

- 7 Pietro D'Oriano
In punto di forma, per introdurre
- 11 Enrico Fubini
Figurazione tragica e drammatica nel melodramma: da
Monteverdi a Schönberg
- 22 Pieter Bergé
Schönberg's *Zeitoper* and Heidegger's concept of *das Man*
- 39 Jan Christiaens
Dodecaphony and Phenomenology
- 49 Guido Baggiani
Domenico Guaccero: la voce come esperienza del corpo e
del suono
- 53 Carlo Serra
La voce fra rumore ed intervallo
- 77 Carlo Migliaccio
Fenomenologia della *Carmen*
- 95 Emanuele Ferrari
Dalla polifonia dei caratteri al sogno d'amore: la parafrasi
sul *Rigoletto* di Liszt
- 113 Gabriele Scaramuzza
Il melodrammatico come categoria estetica
- 141 Claudia Colombati
La categoria estetica del tragico e del comico come essenza
fenomenologica dell'opera musicale
- 173 Elio Matassi
Nietzsche, Benjamin e la fenomenologia del melodramma

- 189 Claudio Toscani
Melodramma e Risorgimento. Per una fenomenologia del
patriottismo in musica
- 211 Quirino Principe
Filosofia del teatro d'opera
- 221 Dominique Pradelle
Y a-t-il une critique immanente de l'œuvre musicale ?